

38. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ 2012 21.–28. ČERVENCE



38. Letní filmová škola Uherské Hradiště 1. tisková konference

12. dubna 2012

Pořadatel LFŠ

Hlavní pořadatel

Asociace českých filmových klubů, o.s.

Spolupořadatel

AČFK servis, s.r.o.

Partneři LFŠ

Hlavní partneři

Jihomoravská plynárenská, člen skupiny RWE, Lesy České republiky, s. p., Město Uherské Hradiště

Finanční podpora

Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Ministerstvo kultury, Ministerstvo obrany, MEDIA program Evropské unie, Visegrad Fund, Zlínský kraj, U.S. Embassy, Polski Instytut Sztuki Filmowej

Spolupráce

Národní filmový archív, Slovenský filmový ústav, Asociace slovenských filmových klubů, Magyar Filmunió, Hungarian National Film Archive, Maďarský kulturní institut, Deutsche Kinemathek, Filmmuseum Düsseldorf, Goethe Institut Prag, Polský institut v Praze, Filmoteka Narodowa Warszawa, KADR, Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych, MMCitě, Vojenský historický ústav, Český literární fond, Klub kultury UH, Městská kina UH, Slovákcké Muzeum, FAMU, Czech film center, CEFS, Capsa

Partner cateringu: Gambinus, Partner komunikace: DAT, Partner techniky: Tkom CZ

Hlavní mediální partneři

Česká televize, MF Dnes, Respekt, Český rozhlas Radiožurnál, Topzine.cz, Rádio1

Mediální partneři

Metropolis, Kulturní čtrnáctideník A2, Filmstage

Vizuál LFŠ 2012

Autorem vítězného vizuálu letošní Letní filmové školy je designer Robert Štencl, zakladatel grafického studia BastArt.cz (www.bastart.cz). Ústředním prvkem je okousané jablko (ohryzek) jako postmoderní citace mýtického nakousnutého jablka z ráje v pop-artové (warholovské) estetice. Po svém demonstruje podtitul filmové školy „Vítejte ve filmovém ráji“.

„Tento motiv považuji za originální, jedinečný a zapamatovatelný identifikátor, adekvátně bizarní, zároveň však estetický, až ikonický. Vyjadřuje sebevědomí a nadhled pořadatelů, vstřícnost k cílové skupině návštěvníků a divákům festivalu, umožňuje užití a aplikaci v relativně širokém barevném spektru. Dá se říci, že motiv ohlodaného jablka reflektuje i letošní neveselou ekonomickou a politickou situaci.“

38. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ 2012 21.–28. ČERVENCE



Program LFŠ 2012

Program 38. ročníku Letní filmové školy sestává opět z šesti pravidelných sekcí, které rovnoměrně pokrývají zaměření programu LFŠ (Fokus, Inventura, Spektrum, Visegradský horizont, Zvláštní uvedení, AČFK uvádí). Témata LFŠ 2012 zahrnují aktuální výročí (Oberhausenský manifest), připomínají blízké, ale málo probádané kinematografie (Maďarsko), seznamují diváky s fascinujícími talenty světového filmu (Benedek Fliegauf, Vimukthi Jayasundara), či splácejí dluh v podobě zásadních retrospektiv (David Lean, Harold Lloyd). Tradiční součástí programu jsou také masterclass hlavních hostů LFŠ, z nichž někteří obdrží Výroční cenu AČFK (v roce 2012 například István Szabó).

Fokus: Maďarsko

Každoroční sekce Fokus zaměřená na dějiny jedné národní kinematografie bude letos věnována historii maďarského filmu. Výběr Maďarska pro tuto sekci představuje vyvrcholení soustavného mapování (především současného) maďarského filmu na předchozích Letních filmových školách (retrospektivy Pétera Bacsóa, György Pálfiho či Bély Tarra). Fokus: Maďarsko doplní předchozí aktivity důrazem na klasické maďarské filmy a také představením tří výjimečných maďarských tvůrců tří generací: Istvána Szabóa, Marcella Jankovicse a Benedeka Fliegaufa.

- **Němý film a 30. léta**

Výběr několika filmů mapujících počátky maďarské kinematografie, která byla poměrně brzy nucena reagovat na rozpad Rakouska-Uherska a musela se vyrovnat také se silnou emigrační vlnou (například později oscarový režisér Michael Curtiz, vlastním jménem Manó Kaminer Kertész).

- **60. léta jako zlatý věk maďarského filmu**

Toto období, někdy označováno jako Maďarská nová vlna, je ve znamení debutů největších osobností dějin maďarské kinematografie (Miklós Jancsó, István Szabó, Márta Mészáros) a vyznačuje se umělecky vysoce originálními a inovativními filmy, mnohdy inspirovanými západními vzory (např. francouzská nová vlna a autoři jako Godard či Truffaut). Na LFŠ bude představena důsledně sestavená kolekce klíčových děl této dekády včetně snímků *Otec* (režie I. Szabó), *Hvězdy na čepicích* (M. Jancsó), *Láska* (K. Makk) či *Sindibád* (Z. Huszárík).

- **Vývoj maďarské komedie**

Podsekcí tvoří protipól umělecky výrazným a naléhavým snímkům ve výběru 60. let. Průřez vývojem maďarské komedie zachytí několik typických představitelů komediálních filmů jednotlivých dekád a různé přístupy maďarských tvůrců k tomuto žánru. Ve výběru se tak objeví moralistní (*Pan profesor Hanibal*), černé (*Černá káva*) či crazy-komedie (*Nikdy nezemřeme*).

Inventura

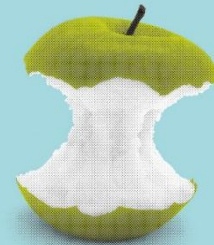
Retrospektiva Davida Leana

Filmová kariéra jednoho z největších vypravěčů stříbrného plátna, ozdobená dvojicí Oscarů za režii, je sice nejčastěji spojována s rozmáchlými epickými velkofilmy typu *Lawrence z Arábie*, ovšem ty představují až závěrečnou fázi jeho bohaté a velmi různorodé filmografie. Retrospektiva na Letní filmové škole představí jak Leanovy začátky, spojené se jménem dramatika Noela Cowarda, tak jeho dickensovské adaptace a konečně i všechny výpravné filmové fresky – a to většinou v restaurované digitální podobě.

Oberhausenský manifest

„Podobně jako v jiných zemích, tak i v Německu se krátkometrážní filmy staly školou a polem pro experimentování s hraným filmem. Hlásíme se o své právo na stvoření nového německého hraného filmu. Starý film umřel. Věříme v nový.“

38. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ 2012 21.–28. ČERVENCE



Padesátileté výročí Oberhausenského manifestu (podepsán 28. 2. 1962) je důvodem vrátit se k tomuto klíčovému dokumentu poválečného vývoje německého filmu a představit tvorbu jeho signatářů. Sekce se v duchu tehdejší výzvy bude skládat pouze z krátkých filmů – v sedmi blocích se představí tehdejší tvorba téměř všech 26 podepsaných režisérů. Většina filmů bude v České republice uvedena vůbec poprvé, výběr je kurátorsky připraven dlouhodobým spolupracovníkem LFŠ a významným světovým filmovým publicistou Olafem Möllemem.

Půlnoční delikatesy (blaxploitation filmy)

Jedinečné vzepětí tohoto exploatačního subžánru na počátku 70. let minulého století přineslo revoluci ve filmech točených černošskými tvůrci pro černošské publikum. V nízkorozpočtových žánrových filmech se setkáváme s drsnými černošskými detektivy, lascivními sexbombami, soulovými soundtracky a afro účesy. Kolekce snímků na Letní filmové škole představí nejen základní pilíře tohoto subžánru (*Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, *Foxy Brown*), ale také obskurní projevy dobové touhy „přemalovat svět na černo“ (černošská verze slavného horroru s názvem *Blacula*).

Film a živá hudba

Stejně jako každý rok Letní filmová škola představí kolekci němých filmů, jejichž projekci bude doprovázet živá hudba. Těžištěm této kolekce bude letos tvorba legendárního amerického komika Harolda Lloyda, a to od prvních krátkých grotesek, v nichž se formoval jeho typický styl, až po klasické snímky jako *O patro výš*. Díle uvedeme restaurovanou verzi *Cesty na Měsíc* Georgese Méliése, již doplní dokument Serge Broomberga a Erica Langea *Neobyčejná cesta*, věnovaný restaurování tohoto snímku.

Odborný a doprovodný program

Součástí nezaměnitelného charakteru Letní filmové školy je i odborný a doprovodný program, který nabízí divákům pozornější a hlubší pohled na jednotlivá témata i nahlédnutí do jiných uměleckých sfér. Pravidelnou součástí odborného programu a setkání se zahraničními i domácími hosty jsou moderované **Lekce filmu** (masterclass) předních hostů LFŠ, kteří diváky seznamují se svým autorským přístupem i tvůrčím světem.

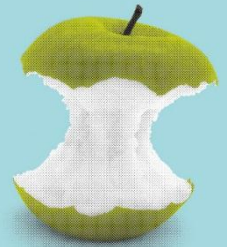
Klíčovým projektem letošního odborného programu bude seriál projekcí monumentálního patnáctidílného projektu **Příběh filmu: Odyssea** (*The Story of Film: An Odyssey*) ve kterém britský filmový historik Mark Cousins zevrubně mapuje historii filmu od bratří Lumiérů po Guse van Santa. Cousinsův výjimečný projekt velmi vhodně propojuje encyklopedickou šíři faktografických informací s popularizačním aspektem a prezentuje dějiny kinematografie jako napínavý a stále fascinující příběh. Na LFŠ budou každý den festivalu promítnuty dva hodinové díly tohoto projektu s odpovídajícími odbornými úvody.

Hosté

István Szabó (*1938)

Legenda maďarské kinematografie, režisér, který je umělecky činný již šest dekad a v letošním roce přichází s novým filmem *Dveře* (*The Door*, česká premiéra na LFŠ). Szabó je klíčovou postavou historie maďarské kinematografie – v 60. letech pomáhal definovat nový maďarský film ovlivněný západoevropskými vzory, v 80. letech zaznamenal jeho *Mefisto* dosud nejzářivější úspěch maďarského filmu (Oscar za nejlepší neanglicky mluvený snímek), na přelomu století pak oslňoval světové publikum velkými koprodukcemi se skvělým hereckým obsazením (Ralph Fiennes, Annette Beningová, Harvey Keitel, Jeremy Irons). Retrospektiva na LFŠ přinese reprezentativní průřez tvorbou tohoto klasika.

38. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ 2012 21.–28. ČERVENCE



Benedek Fliegauf (*1974)

Zlaté dítě krizí zmítaného současného maďarského filmu, jeden z nejnadanějších a nejnadějnějších tvůrců mladé evropské generace. Benedek Fliegauf se do povědomí zapsal krátkými i celovečerními snímky na pomezí experimentálního filmu s radikálně ambientní atmosférou a výjimečným obrazem i zvukem. Svou pozici v rámci evropské kinematografie následně potvrdil oceňovanými hranými filmy *Lúno* (s Evou Greenovou v hlavní roli) a *Jenom vítr* (Stříbrný medvěd na Berlinale 2012). Benedek Fliegauf uveden na LFŠ kompletní retrospektivu svých celovečerních filmů.

Marcell Jankovics (*1941)

Nejznámější maďarský autor animovaných filmů získal za svoji tvorbu nominaci na Oscara (krátký film *Sisyfos*) i Zlatou palmu z festivalu v Cannes (krátký film *Hádka*). Na Letní filmové škole představí Jankovics v české premiéře svůj zbrusu nový projekt *Lidská tragédie*, monumentální animovanou historii lidstva na pozadí věčných svárů dobra a zla, jedince a masy, ideologie a individuality.

Suzanne Lloydová (*1952)

Kolekci filmů Harolda Lloyd přijede do Uherského Hradiště představit jeho vnučka Suzanne, což je osobnost nad jiné povolaná, protože ji legendární komik nejen vychoval, ale učinil ji i „správkyní“ svého odkazu. Suzanne Lloydová založila společnost Harold Lloyd Entertainment, Inc., která pečuje nejen o Lloydovo filmové, ale i fotografické dědictví. Filmová historička a producentka tak návštěvníkům Letní filmové školy nejen přiblíží okolnosti vzniku jednotlivých snímků, ale představí osobnost Harolda Lloyd z pohledu, který je svou intimitou nezastupitelný.

Kdo navštívil LFŠ v minulosti

Aki Kaurismäki, Emir Kusturica, Ken Loach, Fridrik Thór Fridriksson, Béla Tarr, Julio Medem, Amos Gitai, Apichatpong Weerasethakul, Lisandro Alonso, Jaco van Dormael, Peter Greenaway, Tom Stoppard, Lindsay Anderson, Terry Gilliam, Terry Jones, Václav Havel, Dušan Makavejev, György Pálfi, Godfrey Reggio, Jerzy Stuhr, Robert Gliński, Juraj Jakubisko, Pavel Kohout, Mika Kaurismäki, Hector Babenco, Souleyman Cissé, Piotr Dumala, Christian Berger, VALIE EXPORT, Mara Mattuschka, Andrei Ujica, Juraj Jakubisko, Jan Švankmajer, Raoul Servais, Dagur Kári, Jan Bucquoy, Thierry Zeno, Dudley Andrew a řada dalších.

Doprovodný program

Bohatý doprovodný program představí samostatná koncertní stage, tentokrát v prostorách kina Mír. V rámci **LFŠ Music Stage 2012** vystoupí přední jména domácí hudebně alternativní scény **Iva Bittová, Lenka Dusilová, Načeva, Midi lidi, Traband, Floex, DVA a Bratři Orffové**.

38. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ 2012 21.–28. ČERVENCE



Ceny akreditací

Akreditovat se na 38. Letní filmovou školu můžete od **12. dubna 2012** na stránkách www.lfs.cz.

	Základní cena	Sleva - studenti, FK, ZTP	Platba do 31.5.
1 den	250	x	X
3 dny	700	600	x
6 dní	1200	1100	x
Celá LFŠ	1400	1250	1000

Zvýhodněná akreditace

Při akreditaci do 31. 5. 2011 můžete ušetřit až 400,- Kč. **Akreditujte se již dnes za 1 000,- Kč** na celou dobu LFŠ a ušetříte!

Kontakty

Kancelář AČFK

Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště
tel: +420 572 501 989
e-mail: produkce@acfk.cz

Eva Blažková, marketingová ředitelka a tisková mluvčí

eva.blazkova@acfk.cz
+420 724 339 599

Radana Korená, ředitelka LFŠ

radana.korena@acfk.cz
+420 724 335 937

Iva Hejlíčková, programová ředitelka LFŠ

iva.hejlickova@acfk.cz
+420 606 040 641

Michal Surma, ředitel produkce LFŠ

michal.surma@acfk.cz
+420 724 337 975

www.lfs.cz
www.acfk.cz